

Mayo 28 de 2020

## Reflexionan en cine debate CEE sobre películas “Macario” y “Magallanes”

Para reflexionar sobre los pueblos indígenas a través del cine, el proyecto Cinema CEE de la Comisión Estatal Electoral, realizó un debate virtual de las películas: “Macario”, del director cinematográfico, Roberto Gavaldón; y “Magallanes”, de Salvador del Solar; este 28 de mayo.

En la primera parte del evento, transmitido a través del canal de YouTube, página web y redes sociales del organismo, el Consejero Electoral de la CEE, Alfonso Roiz Elizondo, compartió su análisis de la cinta mexicana Macario, de 1959; la cual describe el encuentro que tiene el campesino Macario con la Muerte.

“El filme Macario nos muestra una completa desprotección del derecho fundamental a la alimentación que padecía la población indígena en la época, y que seguramente las cifras señalan están todavía presentes en la actualidad”, expresó.

Seguido, José Ramón Narvárez Hernández, Profesor Investigador de la Escuela Judicial Electoral del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, destacó que el tema de justicia de los pueblos originarios ha ido avanzando, contrario al proceso de criminalización que se refleja en dicha película.

Por su parte, Lidia Marcelino Santiago, Activista Indígena, consideró que las situaciones de pobreza y de desigualdad que se muestran en “Macario”, son problemas que siguen presentándose en las comunidades indígenas.

En su intervención, Atzimba Xitlalic Alejos Arredondo, Defensora de la Defensoría Pública Electoral para Pueblos y Comunidades Indígenas, lamentó que en la actualidad se minimicen los conocimientos indígenas como se muestra en la historia de la referida película.

En la segunda parte de este debate, las y los participantes compartieron sus reflexiones sobre la cinta peruana, “Magallanes”, de 2014; cuya historia cuenta el reencuentro entre el exsoldado Harvey Magallanes, y Celina, tras más de 20 años de haber compartido un violento pasado.

Narvárez Hernández, destacó que este filme tiene un fuerte discurso, el cual muestra lo que aún podrían estar sufriendo las comunidades indígenas respecto a temas de violencia.

En tanto, Alejos Arredondo, consideró que este filme invita a reflexionar sobre el feminismo indígena, la problemática del machismo y los azotes que viven países de América Latina, a través de guerrillas.

Para concluir las intervenciones, Lidia Marcelino Santiago, al compartir su comentario sobre la cinta Magallanes, llamó a la no violencia y discriminación hacia las comunidades indígenas, y a que se abran espacios para que éstas sean representadas en la política.

La presentación de este cine debate, estuvo a cargo de Alejandro Heredia López, Analista de Biblioteca de la CEE.

